

between himself and the ruling party as well as for material advantages.

The diverging career paths of the two men became a cause for animosity between them when, as the implication goes, Bobrowski distanced himself from Huchel due to the latter's political difficulties. The relationship was damaged beyond repair and Bobrowski, despite his move, still could not avoid coming under government suspicion. Fortunately for Bobrowski his literary material, the eastern neighbors and reconciliation with them, kept him in relatively good standing with the regime while Huchel went into seclusion, a *persona non grata*. Bobrowski's literary concerns harmonized with the foreign policy of the German Democratic Republic and possessed undeniable relevance for the entire German-speaking world. Huchel, however, could strike no such compatibility with the regime without compromising his literary judgment.

The volume possesses a few amenities including pictures of the two authors from 1965, facsimiles of their original letters and poems, and extensive notes that explain persons mentioned, place names, and provide further information on situations alluded to in the letters. Haufe offers a thorough and informative discussion of the context in which the correspondence took place. In general the book's material is accessible, well-organized and significant for understanding the literary praxis of the former German Democratic Republic.

GARY LEE BAKER
Denison University

Johannes Bobrowski oder Landschaft mit Leuten. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. Ausstellung und Katalog: Reinhard Tgahrt in Zusammenarbeit mit Ute Doster. Marbacher Kataloge 46. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 1993. 848 pp., 275 illustrations. ISBN 3-928882-99-6. DM 40.

Der vorliegende Katalog verdankt seine Entstehung der Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs über den Lyriker und Erzähler Johannes Bobrowski (1917-1965), der, als erster der in der DDR ansässigen Autoren, über die innerdeutschen Grenzen hinweg die vorbehaltlose Anerkennung seiner im Westen tätigen Kollegen fand und 1962 in

Aschaffenburg den Preis der Gruppe 47 erhielt. In der DDR stellte die Anerkennung sich erst nachträglich ein, und es ist meines Erachtens das besondere Verdienst Stephan Hermlins, die Klippen, die sich in dieser Beziehung ergeben hatten, sogleich mit Geschick zu umrunden. Auf den Seiten 158-160 des Katalogs zeichnet sich dies ab. Hermlin erinnert sich hier an eine Gesprächsrunde mit DDR-Schriftstellern in Berlin am 28. Oktober 1962. Er hatte es bewirkt, daß Bobrowski von der Gastgeberin Anna Seghers, die von dem Preisträger noch nicht gehört hatte, eingeladen wurde; ostentativ gratulierte er dann Bobrowski zur Verleihung des westdeutschen Preises und hielt fest, daß dies nicht nur eine Ehrung Bobrowskis bedeute, sondern für die ganze DDR eine Ehre sei. Bezeichnenderweise schreibt Hermlin dann: "Niemand wagte eine Entgegnung, aber die Blicke einiger der Anwesenden richteten sich mit einem Haß auf mich, den ich bis heute nicht vergessen habe" (160).

Im Vorwort des Katalogs hält Ulrich Ott fest, daß in den Ausführungen ein "Wechselspiel zwischen dem Individuellen—Johannes Bobrowski—und dem Übergreifenden—Landschaft mit Leuten" stattgefunden habe, daß nicht nur Leben und Werk des Dichters intensiv beleuchtet werden, sondern auch die politische und literarische Zeitgeschichte ständig ins Blickfeld gerate. In der Hauptsache gründet der Katalog sich auf den literarischen Nachlaß Bobrowskis, der vor einigen Jahren vom Deutschen Literaturarchiv erworben wurde. Sodann ist auch auf andere Bestände, beispielsweise auf das Archiv der Zeitschrift *Merkur*, zurückgegriffen worden sowie auf Briefschaften und Sammlungen von diversen Persönlichkeiten, u.a. von Werner Zintgraf, Peter Huchel, Peter Jokostra, Manfred Seidler, Gerhard Rostin, Max Hölzer und Christoph Meckel. Daß der umfangreiche Band in nur drei Monaten entstanden ist, überrascht den Rezensenten. Die diesbezügliche Initiative der für den Band Verantwortlichen ist in der Tat bewundernswürdig; in einer solch kurzen Frist kann so etwas wohl nur im Marbacher Literaturarchiv geschehen.

Unterteilt ist der Band in vier große Teile nebst einem "Nachspiel" und Anhang. Im 1. Teil ("Ein jäh' Ruhm im geteilten Deutschland") wird die erstaunliche literarische Karriere Bobrowskis, die sich im wesentlichen von 1955 bis 1965 vollzog und vor allem die Publikation der Gedichtbände *Sarmatische Zeit* und *Schattenland Ströme* sowie des Romans *Levins Mühle* umfaßt, ausführlich

dargestellt. Im 2. Teil ("Sarmatischer Divan") wird das lyrische Werk des Dichters vorgeführt und seine Beziehungen zu anderen Künstlern und Schriftstellern dargelegt. Der 3. Teil ("Meine Leute") ist dem Biographischen gewidmet; er geht auch auf die berufliche Sphäre sowie auf Freunde und Besucher ein. Der 4. Teil ("Erzählen") schließlich gilt dem Erzähler Bobrowski, seiner "sinnlich-gestischen, sich mündlich gebenden Erzählweise" (637), die auf einige DDR-Autoren in hohem Maße anregend gewirkt hat. Im "Nachspiel" wird das Fortwirken Bobrowskis dokumentiert und besonders auf die Kunstwerke von Gerhard Altenbourg zu den Gedichten Bobrowskis verwiesen.

Dieser Marbacher Ausstellungskatalog vermag sowohl dem Kenner der Werke des ostpreußischen Dichters neue Einsichten zu vermitteln als auch dem "Neophyten" den Weg zu ihm zu ebnen. Hier werden nicht nur Materialien und Dokumente festgehalten, sondern es wird versucht, anhand von Beispielen das Werk Bobrowskis für den Leser zu erschließen und ihn zur Lektüre der Texte zu nötigen.

SIGFRID HOEFERT
Waterloo/Ontario

Linke, Dietmar. *"Streicheln bis der Maulkorb fertig ist": Die DDR-Kirche zwischen Kanzel und Konspiration.* Berlin: BasisDruck, 1993. 224 pp. ISBN 3-86163-051-6. DM 24,80.

Since the opening of borders between the two German states, events have probably come a bit too rapidly for either participants or scholars to make very much sense of them without more time for reflection. That, at any rate, must be the reasoning behind many of the books on the former GDR published recently by BasisDruck. The press is run primarily by dissidents from the GDR, who now are trying to come to understand their experiences in confrontation with the state.

These books have an appealing informality, but they can be frustrating for the reader who tries to go through them from start to finish. The best way to approach them is probably in the manner of a magazine, where one turns to one article or another according to inclination. For the scholar, they may be regarded as a sort of archive. The material is

potentially rich, but it needs sorting and interpretation.

The new collection of materials edited by Dietmar Linke on the church in the former GDR is typical. It consists primarily of interviews and informal discussions by people who participated actively in the churches and the independent peace movement. At a time when historical memory is generally very short, the book certainly does an effective job of communicating the texture of normal life for the faithful in the GDR. Perhaps the experience itself is honored more, precisely because the interpretation is minimal.

All of the political tensions are present in this book: the necessity of collaboration with the state and fear of losing autonomy; desire to trust and fear of betrayal by the Stasi; longing to emigrate and solidarity with friends in the GDR; attachment to ideals of the GDR and disenchantment with its reality. In addition, there are questions—also familiar in the West—about the role of the church in a predominantly secular society. But the book does not point to any particular conclusions. These are left almost entirely to the reader.

BORIA SAX
Mercy College

Lucchesi, Joachim, ed. *Das Verhör in der Oper. Die Debatte um die Aufführung "Das Verhör des Lukullus" von Bertolt Brecht und Paul Dessau.* Berlin: BasisDruck, 1993. 443pp. ISBN 3-86163-052-4. DM 32.

The controversy which broke out in 1951 around the opera *Das Verhör des Lukullus* represents a milestone in the history of conflict between Party and creative artists in the GDR. Joachim Lucchesi's comprehensive documentation, which embraces a wealth of previously unpublished material, sheds fresh light on what was the first major test of GDR cultural policy. The book falls into three parts, the first of which consists of chronologically arranged letters, protocols, and reports, and includes 15 pages of photographs. The second contains revealing excerpts from letters and previously unpublished diary extracts by the indomitable Arnold Zweig, who sought to mobilize resistance against "die Ausschreitungen unserer Hineinpfuscher in