

wollen den Leser für die Umwelt engagieren.

So versuchen die Texte dieses Bandes immer wieder, den DDR- (und auch unseren) Alltag aufzubrechen und den Blick zu schärfen, für das, was über das Gewohnte hinausgeht. Besonders paradigmatisch für diese Tendenz der Anthologie ist Joochen Laabs' "Der wunderschöne Vogel." In dieser Parabel hat ein Mann seine Welt romantisiert und glaubt, der Wirklichkeit in seiner abgeschiedenen Hütte, die er eine mittelalterliche Burg wähnt, entfliehen zu können. Dort holt ihn die Realität in der Gestalt eines verführerischen Mädchens ein, dem er in seiner Weltfremdheit ausgeliefert ist, bis zu dem Punkt sogar, an dem dieses Mädchen seine heile Welt zerstört. Während Fries und Czechowski den Rückzug aus der DDR-Wirklichkeit lediglich darstellen, findet sich bei Laabs eine Absage an die Rückzugsmöglichkeit, zugleich aber auch eine Skepsis gegenüber der Fähigkeit, sich der Wirklichkeit zu stellen. Es ergibt sich die Frage, ob der Leser dieser pessimistischen Weltsicht folgen will. Laabs' Parabel unterscheidet sich von vielen der anderen Erzählungen in dieser Anthologie, indem sie sich von einem DDR-bezogenen Sachverhalt löst. Auch der letzte Text des Bandes, Christa Wolfs Essay "Der weiße Kreis," ist durch diese Allgemeingültigkeit gekennzeichnet. Die Autorin fragt, wie wir die Angst, "die uns zwingt, uns so selbstmörderisch zu wappnen und die Lebensmittel für die nach uns Kommenden zu vernichten" (378), entschärfen können. Es ist eine Fragestellung, die an ähnliche Existenzfragen in ihrer Erzählung *Kassandra* (1983) erinnert.

Die von den Herausgebern vorgenommene Einteilung der Texte in vier Gruppen ohne Überschriften ist nicht ganz einleuchtend. Doch ändert das nichts an der lesenswerten Vielfältigkeit der Fragen, die diese Zusammenstellung von Prosa zur Diskussion anbietet. Deutlich wird wieder einmal jene Funktion der DDR-Literatur, die Probleme öffentlich zu machen, die wenigstens bis zum Herbst 1989 in anderen DDR-Medien tabu waren. Was die Menschen in der DDR betrifft, gewinnt Volker Brauns in dem Band enthaltene Parabel "Die Macht der Emsen," die bereits in *Berichte von Hinze und Kunze* (1983) erschien, eine neue Aktualität, nämlich: "daß ihre Macht nicht die Lösung ihrer Probleme ist, sondern eine Bedingung für die Umwandlung der Gesellschaft" (188).

Reinhard Andress
Colby College

Berger, Friedemann. *Einfache Sätze*. Gedichte. Berlin, Weimar: Aufbau Verlag, 1987. 80 S.

Friedemann Berger, von Beruf Herausgeber und Verlagsmitarbeiter, debütierte mit Gedichten in den 60er Jahren, seine letzte Sammlung *Orts-Zeichen* erschien im Jahre 1973. In einem Nachwort zum vorliegenden Band, der Gedichte enthält, die über 26 Jahre hinweg entstanden sind (1960-1986), bekennt Berger, daß er eher selten Gedichte schreibt; ferner, daß die Gedichte nicht spontan geschrieben werden. Rilke, Brecht, Lorca, Mandelstam und vor allem die expressionistische Sammlung *Menschheitsdämmerung* geben Anlaß und Stimuli zum lyrischen Experiment. In einigen Gedichten der 80er Jahre schlägt sich die chinesische kulturelle Umgebung wieder (Berger lebt seit 1985 als Verlagskonsulent in Beijing).

Die Ingredienzen der Bergerschen Gedichte sind:

1. Natur und zwar repräsentiert im minutiösen Detail wie bei Axel Schulze oder in kosmischer Größe wie bei Joochen Laabs
2. Geographie und Geschichte als erfahrenes Reiseerlebnis
3. Punktuelle biographische Notizen berühmter Dichter und Maler.

All das wird gut gemengt und durchgeknetet und gerät gewöhnlich in der Form von enjambierenden Zweizeilern aufs Backblech, d.h. aufs Papier. Beispiel:

DEZEMBER

Abgedeckt das Rot von den Hängen des
Weihrauchbergs
der Fluß gefroren im Fall

Die weichen Hufe der Maulesel läuten auf der
Chaussee
über den Horizont stelzt Mittag

Im Haus hinter beiden Schnurbäumen
arbeitet Cao Zhang an der Erfindung eines Steins

Einen Augenblick hält die Zeit
seine Handschrift auf der Wand: wir kommen nicht
mehr
(13)

Cao Zhang? Die Anmerkung hinten im Buch tut kund: "einer der Namen des Autors des klassischen chinesischen Romans *Der Traum der roten Kammer*..." Eine solche Anmerkung, manchmal auch mehr, ist erforderlich bei beinahe jedem Gedicht dieser Sammlung. Das stört. Oder aber der unterzeichnende Leser hatte besondere Bildungslücken.

Viele der Gedichte indessen sind in ihrem Bilderreichtum und mit ihren überraschenden elliptischen Wendungen ansprechend. Das Selbstverständnis des Dichters als Produkt von Natur, Umwelt und Bildung wird gedämpft und zeitweilig auch in Frage gestellt durch die Lebenstragik der angeführten Biographien (Joseph Roth, Mozart, Lucjan Rydel, Hans Henning Jahn, Martin Opitz etc.). Die Gedichte sind eher homogen in Erscheinungsform und Qualität. Es fällt gar nicht auf, daß sie nicht nach Entstehungsjahr geordnet sind. Dies indiziert natürlich auch eine gewisse Stagnation und einen Mangel an Entwicklung. Denn 26 Jahre, das ist eine lange Zeit. Vielleicht sollte Berger mehr schreiben, mehr experimentieren. Andererseits könnte man eine lange Liste von breit veröffentlichten, vielproduzierenden DDR-Lyrikern zusammenstellen (angeführt von Eva Strittmatter), deren Gedichte weit hinter Bergers Format zurückbleiben.

Fritz H. König
University of Northern Iowa

Böhme, Thomas. *stoff der piloten*. Berlin und Weimar: Aufbau Verlag, 1988.

Gay literature in the GDR? Yes, there is such a thing, and Thomas Böhme's poems are chief examples of it. This Leipzig poet, born in 1955, has published two previous volumes with Aufbau (*Mit der Sanduhr am Gürtel*, 1983 [2nd ed. 1986], and *Die schamlose Vergeudung des Dunkels*, 1985). In his first collection, Böhme wrote of his desire for younger men and of figures from gay cultural history such as Ludwig II and Pasolini, but in his second he chose to mask the gay contexts and meanings of his poems to a great extent. Perhaps the birth of a daughter between the publication of these first two volumes influenced this decision. With his most recent book, he returns to that more open discussion of his gay themes.

His desire for these younger men, especially for adolescents, speaks a language of bittersweet love, for, although only 33 years old, he feels himself on the other side of that one-way bridge of age ("...locken die frühkühnen jungen/ ins moor. ich ruf sie zurück/ aber zusehends ändern sich/ ihre namen" [7]). The pilots of the title are these boys of his desire, sometimes even the boy of his own lost youth, and they appear in a variety of poems throughout the four sections of the book:

"...der piloten flaumige wangen in hart/ gummihelme mit polster-

stergespreßt und/ die füße auf schmalen stegen, sie legen/ sich schräg in die kurven aus sehn sucht...“ (“stoff der piloten,” 37); “...von kuckuckseltern errauchen/ sie sich eine aura aus krallen/ und steigen gelegentlich in die skizzen/ blöcke, verklärender sehensüchte/ zärtlicher raub” (“dies sind die gassenpiloten,” 47).

Sometimes desire does speak blatantly, such as in the two variations on a warning not to have sex while watching TV (“tastflug” and “tastflug 2”). More often, however, the poems evoke sexuality and love within the lush interplay of desire and language, alliteration and rhythm. A poem about the beauty of a male friend, “die buchstabenkörper des antonio gades,” is driven by the alliteration of the letters of the body (“zuerst das z zur präzisen zeremonie...” [52]) to the final L (“...noch in der lende des leids/ schwillt die lust.” [52]) without ever falling into the trap of being a pure exercise in manipulating language.

These young men “pilot” him in his desire, but figures from gay cultural history also serve as guides. Böhme sees Fichte, Pasolini, George, and Genet, Turnier (among others) as “pilots” of a course which he also, in his own way, is seeking to chart. That course leads from their past evocations of male-male love to his own experience--individual, yet bound to theirs through language, symbols, and desire--in the present and under very different circumstances.

To my mind the most ambitious work in the collection are the three “Gilgamesh” poems, based on the Babylonian epic of the great friendship between two men. Rewriting three of the “tablets” of the story, Böhme tells of the desire, the love and the sorrow felt by Gilgamesh for the hero Enkidu. Although difficult at times to read because of his sparse use of punctuation and his choice of a rather esoteric vocabulary, the poems become an affecting depiction of the love of one man for another, transforming that love to mythic proportions.

By no means, however, do all the poems directly concern gay love or relationships. Many poems depict a melancholy view of a country crumbling under the greyness of its decay. Yet that view is tempered by a loving eye that finds hope and humor. He is also critical of the GDR’s abuse of the ecology (“la valse”) and of the apathy of the majority of his fellow citizens (“vom lebensrhythmus der eintagsfliege”).

Like the majority of his American and Western European counterparts, Böhme does not want to be pegged as a “gay author” and I do not mean to do so here. But such writing about gay life and love is rare indeed in GDR literature. Yet if that were all, that might not be very much, for it would only perpetuate the idea of gay experience as an outsider experience. Böhme’s chapbook is gay, yes, and it is human and affecting. His poems, abundant in new images, create their own language and syntax. They thrive within the strong forms and structures Böhme employs. The authenticity and liveliness of these richly textured poems make them fascinating reading.

James W. Jones
Central Michigan University

Drawert, Kurt, ed. *Die Wärme die Kälte des Körpers des Anderen*. Weimar: Aufbau Verlag, 1988. 331 S.

Gesammelte Liebeslyrik hat es öfters in der DDR gegeben, z.B. im Jahre 1982 im Mitteldeutschen Verlag der Band *Im hohen grase der geschlechter*, herausgegeben von Holger Schubert. In jenem Bande kam die erste Generation von DDR-Lyrikern zu Wort, und zwar Namen wie Becher, Bobrowski, Brecht, Greßmann, Kahlau, Maurer, Wiens usw., Dichter also, die vor dem Krieg geboren waren und die Gründung der DDR bewußt erlebten. Die vorliegende Anthologie nun umfaßt Liebeslyrik von 50 Dichtern der zweiten Generation, der nach 1939 Geborenen. Ein paar von ihnen (Schnitzke, Grünig) sind in beiden Sammlungen vertreten, aber sie sind die Ausnahme. Einige Namen auch aus der neuen Kollektion: Böhme, Brasch, Hilbig, Kolbe, Mauersberger, Mensching, Papenfuß-Gorek, Pietraß, Rathenow, Rosenlöcher, Struzyk. Andere Namen sind weniger bekannt, oder wurden bereits oben schon erwähnt.

lungen vertreten, aber sie sind die Ausnahme. Einige Namen auch aus der neuen Kollektion: Böhme, Brasch, Hilbig, Kolbe, Mauersberger, Mensching, Papenfuß-Gorek, Pietraß, Rathenow, Rosenlöcher, Struzyk. Andere Namen sind weniger bekannt, oder wurden bereits oben schon erwähnt.

Was an dieser Anthologie erstaunt und begeistert ist die Breite und die Freizügigkeit der Auswahl. Immerhin sind hier einige Autoren vertreten, die sich zur Entstehungszeit des Bandes bereits in den Westen abgesetzt, oder bisher nur im Westen veröffentlicht hatten. Man kann sich natürlich bei jeder Anthologie über die Auswahl streiten, jedoch scheint mir die Qualität der einzelnen Gedichte die Auswahl weitgehend zu rechtfertigen. Ausnahmen: Gedichte von Suchodletz, Bernhof, Albrecht; außerdem, manche Dichter--die eher unbekannten--sind nur mit einem Gedicht vertreten: Kunst, Peker, Prautzsch. Ein Gedicht ist zu wenig, sagt nicht genug über den Autor aus. Andere Dichter haben Potential, man möchte mehr von ihnen sehen. Beispiel: Jan Faktor. Wieder andere fehlen völlig; man vermißt sie, insbesondere der experimentierfreudige Sascha Anderson, aber auch Leute wie Kristian Pech und Friedemann Berger.

Besonders gelungen ist die Aufmachung des Buches. Der Text ist durchsetzt mit 19 erstklassigen Graphiken von namhaften DDR-Künstlern. Der Herausgeber liefert ein sechsseitiges Nachwort, in dem er über das Liebesgedicht im allgemeinen und in der DDR im besonderen, sowie über das Gedicht in unserer Zeit nachdenkt. Wertmesser scheint ihm folgendes *statement* zu sein:

Der Balanceakt zwischen objektivierter Intimität und ärgerlicher Schlafzimmerschau, die eher peinlich berührt und Verständigung weitestgehend ausschließt, ist die derzeitige Schwierigkeit beim Verfassen von Liebesgedichten. Stets ist es in Gefahr, auf eine Seite hin “umzukippen,” entweder den Liebenden zu verlieren, den es umschlossen halten möchte, oder seinen Anstand. So nächstliegend das Private auch ist, so schwierig bleibt es, dieses auf ein Allgemeines zu überschreiten. (306)

Damit trifft er wohl den Nagel auf den Kopf, und nicht nur in Sachen DDR-Liebeslyrik. Es folgt ein nützliches Autoren- und Quellenverzeichnis.

Dies ist eine thematische Anthologie der Art wie sie in der DDR beliebt zu sein scheint. Dabei ist die Thematik zentral - monumental für jedes Individuum. Andererseits ist die Thematik nicht unbedingt das wichtigste Element dieser Sammlung: eher kommt hier ein künstlerisches Potential zum Vorschein, das erstaunt und überzeugt, besonders bei den Jüngeren. Die Experimentierfreudigkeit ist groß, die Sprache scheint zu einer neuen unbelasteten Einfachheit, zu einer konzentrierten, in den 60er und 70er Jahren kaum vorhanden gewesenen Aussagekraft zu finden. Man wird Ausschau halten nach künftigen Werken einer Struzyk, eines Pietraß, eines Mensching.

Fritz H. König
University of Northern Iowa

Gosse, Peter. *Erwachsene Mitte*. Gedichte--Geschichten--Stücke--Essays. Leipzig: Reclam, 1986. 295 S.

Peter Gosse wurde 1938 in Leipzig geboren, studierte 1956-1962 in Moskau Hochfrequenztechnik und war dann sechs Jahre lang als Ingenieur tätig. 1968 wurde er freischaffender Schriftsteller und danach Lehrer im Leipziger Literaturinstitut. Wer mit Gosses literarischem Werk nicht bekannt ist, wird am besten zuerst den Anhang des Buches lesen: ein Gespräch des Autors mit Jürgen Engler. Hier finden sich wertvolle Hinweise über seinen Werdegang und seinen Standort.

Während seiner Studienjahre fühlte sich Gosse in einer