

his job at an urban construction site and returned to his village, never learns that she has killed herself after asking what had become of him and learning that he had left no forwarding address.

Another story, "Feldberg und zurück," involves the daughter of a highly placed government official, who sets out to hitchhike to the country for the weekend and is picked up by a West German physician with whom she has a brief romantic encounter. She finds herself revealing a side of her personality to him which she has kept under wraps from family and friends. She worries about what kind of relationship she can possibly have with a West Berliner, but when he must go back across the border, he says he will be back the next day and asks for her address. All the next day she is oddly preoccupied and tense; when the time for their planned meeting arrives, she breaks down and cries--she had intentionally given him a false address, and they will never cross each other's paths again.

Sentimental, even tending somewhat toward soap opera, these stories nonetheless ring true and authentic. The milieu of rural and urban GDR is genuine, without inordinate attention paid to consumer inadequacies (although they get mentioned) or to socialist achievements (also noted); the surroundings are incidental to the small comedies and tragedies of everyday encounters. There are, inevitably, GDR locutions which the Western reader will need to decipher, as when a crane operator talks about the summer when the Berlin Wall was built: "Seid nich doof, ick hab da meine Erfahrungen...Einundsechzig, ick war bei der Fahne. Een Zeitungsfritze kommt, fracht mich, wat ick von der Sache halte, den Maßnahmen. Det erste, wat mir dabei infällt, sach ick, is, daß ick bis jetzt zu meiner Arbeit in Berlin zehn Minuten gebraucht hab, mit der S-Bahn, jetzt muß ick'n Riesenumweg machen und brauch 'ne Stunde...Und in der Zeitung steht dann: Ick empfinde, daß die Grenze schon ville eher nötig gewesen wäre" (58). Eckart has a fine ear for real speech, and the way her characters talk is one of the strengths of her writing.

These stories make up an intriguing composite of Landeskunde information, but they are also touching

and sincerely drawn portraits, and the book is very much worth reading.

Richard J. Rundell
New Mexico State University

Gosse, Peter. Poesiealbum 252. Berlin: Verlag Neues Leben, 1988. 31 pp.

In 28 Gedichten präsentiert sich hier der Gosse der 80er Jahre. Nach wie vor liegt auch diesen Gedichten eine Freude am formalen Experiment zugrunde. Von den beiden formvollendeten Sonetten eingangs bis zum Prosagedicht am Ende ist so ziemlich alles vertreten, Gereimtes und Ungereimtes. Hand in Hand mit der Freude an der Form geht die Freude an der Sprache. Viele der Gedichte, insbesondere die längeren, sind reine Sprachorgien, zerklüftete Syntax, zwischen deren Steilwänden der Laut, das Echo musikalische Eigen-dynamik entwickeln. Assoziationsfelder überlagern sich entsprechend zur dritten oder vierten Potenz, was vielen der Gedichte etwas den Charakter von Denksportaufgaben zuteil werden läßt.

Das Wesentliche? Eine frisch-fröhliche, jedoch zutiefst kritische Grundhaltung gekoppelt mit einer intellektuellen Ironie: "Statt beichten berichten-/ auf das r kommt es an, / Alfabets Eckzahn." In den ungefähr 20 Jahren seit der Erscheinung seines ersten Gedichtbandes Antiherbstzeitloses (1968) hat Peter Gosse einen weiten Weg zurückgelegt, von einer jugendlich begeisterten Bejahung des politisch-sozialen Umfelds hin zur massiven Kritik, zu Anflügen von Resignation. Hin und wieder war es notwendig, daß der Theoretiker zum Pragmatiker wurde, der, wie er es in einem Gedichtband aus dem Jahre 1982, Ausfahrt aus Byzanz, ausdrückt, zwischen einer oberen und unteren Grenze die Möglichkeiten des Machbaren auslotet. Die Hoffnung, wie ein gerüttelt Maß an Lebensfreude, hat er nie aufgegeben, obwohl sie, die Hoffnung, spröde geworden ist, kosmisch entrückt. Das letzte Gedicht "Der Stern" schließt mit den Worten:

Ja, vorm Jahrtausend hatte die Menschheit sich der Erde bemächtigt mit ihren Kontinenten, vorm Jahr-

zehntausend des Feuers. Jetzt ging sie aus Erde, Feuer, Luft und Wasser hinaus, und die Heimstatt - so konnte man hoffen - schrumpfte ihr zu einer Winzigkeit, die keiner Zerklüftung mehr Platz gab.

Zukunftsmusik. Vielleicht sollte man hinter diese letzten Worte die ersten im ersten Gedicht stellen: "So schön du bist - du bist mirs nicht auf Dauer."

Fritz König
University of Northern Iowa

Grosz, Christiane. Die Tochter. Berlin: Aufbau, 1987. 237 pp.

Christiane Grosz' first-person narrator is a woman driven by fear and guilt. Her life is as fractured as the episodes from which the tapestry of her existence is woven. The title of the book seems to indicate that the narrator considers her life determined by accident of birth as well as by the restricted, still inferior role assigned to women in her home country, the GDR. Her grandmother admonishes her as a child: "Du bist ein Mädchen und mußt nachgeben" (65). And her husband, who is twenty years her senior, tells her: "...ich scheiße auf deine Liebe, Hauptsache, du parierst" (30). Her tragedy is her creativity, her search for identity and the urge to be productive in her own right. As a young teenager she is given the choice of becoming a potter or a baker; she decides on the former, but an inner discontent drives her into the arms of a married actor and writer who gives her the opportunity to become an amateur actress. He seduces her first, then marries her and turns her into a jealously guarded object while he continues womanizing. The couple adopts a daughter because the narrator desperately wants to be a mother, but the child sides with her father when the couple divorces. Unfortunately, the narrator and her ex-husband are forced to stay in the house they lived in while they were married. Now he brings in his new woman and their baby, forcing the narrator to witness his new-found bliss with her successor.



In her struggle for selfhood, the narrator tries to actualize a quote from Hebbel, which her nonconformist aunt wrote into her poetry scrapbook. "Schüttle alles ab, was Dich in Deiner Entwicklung hemmt, und wenn es auch ein Mensch wäre, der Dich liebt, denn was Dich vernichtet, kann keinen anderen fördern" (96). As she becomes successful as a painter and as a writer of poetry, her marriage crumbles, for which she suffers tremendous guilt. She feels responsible for her broken marriage, her failure as a mother and for the dissolution of her parents' marriage. (The narrator's father had produced a son with the first wife of the narrator's husband, and she, the narrator, had forced her father to confess this to her mother.) Other men enter her life, help her in her quest for freedom for a short time, but all disappoint her. She closes her confessions: "Ich werde begreifen, daß ich mich selbst getäuscht habe. Und ich will das Leben ansehen und annehmen, aber nicht ohne die Hoffnung, daß Verstehen und Liebe möglich sind" (237).

Ursula Dersch-Lawson
Ohio University

Fuhrmann, Rainer. Versuchsreihe 17. Kriminalroman. Halle: Mitteldeutscher Verlag, 1987. 299 pp.

Die Idee ist gut.

Zwei Explosionen in der Chemiefabrik einer kleinen Kreisstadt irgendwo an der Küste richten zwar keinen großen Sachschaden an, lassen jedoch die beiden vorführenden Chemiker aus der Runde der Tagungsteilnehmer spurlos verschwinden. Sabotage? Entführung? Mord?

Laboruntersuchungen ergeben, daß die Pulverreste an den Wänden organische und anorganische Bestandteile aufweisen: oxydiertes Blutplasma, Zellmembranreste, Haarfasern, Hornfetzen.

Damit ist zumindest der Verbleib der Vermissten geklärt...

Die Kriminologen des Küstendorfes stehen dennoch vor einem Rätsel.

Die Lösung ist einfach - und sehr gefährlich. Das Forscherteam hat ein Schädlingsbekämpfungsmittel ent-