

Forschungsbericht:

"Literatur für Kinder und Jugendliche als Bestandteil der Literaturgeschichte." Christian Emmerich. 694-706.

Diskussion:

"Feministische Sprachpolitik und soziologische Aspekte des Sprachwandels." Jürgen Erfurt. 706-716.

BOOK REVIEWS

Literature

Abschied von Arkadien. Harald Gerlach.

Am Abend sind die Schatten lang. Ursula Ullrich.

Bauernmarkt: Dorfgeschichten einmal anders. Edited by Hagen Bartusch and Martin Reso.

Bemerkungen anhand eines Fundes oder Das Mädchen aus der Flasche. Fritz Rudolf Fries.

Der Fall Lot. Marianne Brun.

Fliederzeit. Vera Friedländer.

Floh Dickbauch / La puce Grobidon. Lutz Rathenow.

Der letzte Stern. Joochen Laabs.

Letztes Gespräch. Klaus Mann.

Nachtigallgeschichten. Erwin Strittmatter.

Erwin Strittmatter Lebenszeit: Ein Brevier. Edited by Helga Pankoke.

Per Anhalter: Geschichten und Erlebnisse. Gabriele Eckart.

Die Tochter. Christiane Grosz.

Versuchsreihe 17. Rainer Fuhrmann.

Volks Entscheid. Sieben Stücke. Karl Mickel.

Zwei Schüsse unterm Neumond. Werner Steinberg.

Criticism

Ein akzeptabler Mann? Streit um Bertolt Brechts Partnerbeziehungen. Sabine Kebir.

Berlinisch. Geschichtliche Einführung in die Sprache einer Stadt. Edited by Joachim Schildt and Hartmut Schmidt.

Kulturbetrieb und Literatur in der DDR. Edited by Günther Rüther, et al.

Neuanfänge: Studien zur frühen DDR-Literatur. Edited by Walter Pallus and Gunnar Müller-Waldeck.

Stephan Hermlin Bibliographie. Edited by Maritta Rost and Rosemarie Geist.

Stephan Hermlin: Texte. Materialien. Bilder. Edited by Hubert Witt.

Gerlach, Harald. Abschied von Arkadien. Novelle. Berlin: Aufbau, 1988.

Harald Gerlach's novella, Abschied von Arkadien, is based on the experiences of the 17th-century writer and civil servant Johann Peter Uz during his sixteen-month stay in the idyllic village of Römhild as part of a royal diplomatic mission. As its title suggests, the novella begins with the end of Uz's tour of duty as he sits alone in a local tavern and gazes into the bottom of his glass, recollecting the day of his arrival: "Sehnsucht nach der Zeit des Beginns, als der Aufbruch nach

dem neuen Ort noch sinnvoll erschien, ^{GDR Bulletin, Vol. 15 [1989], Iss. 1, Art. 10} Leben versprach."

Uz's psychological state is a confused one, and Gerlach's choice of a narrative repeatedly interrupted by a return to the novella's opening scene underscores the writer's distress: Uz, sunken in resignation, has just finished his sixth glass of wine. At the same time, an exaggerated anticipation of the approaching hour of midnight preoccupies him; he has received an anonymous message concerning a rendezvous, and he can only hope that its sender is Climene, the woman he has fallen in love with.

As the hour of Uz's rendezvous approaches, he leaves the tavern, but then meets an acquaintance and invites him to climb one of the town's towers for a view of the sleeping city below. At this juncture, the fine line which divided reality from the fantastic world of hallucination for this frustrated writer and disillusioned civil servant rapidly begins to dissolve, and accordingly, Gerlach's disjointed retrospective narrative increases in complexity. The remainder of the novella consists of a jumbled description of the confused protagonist's rendezvous (Uz's self has separated, and he observes himself from the tower above), an account of the events of the past sixteen months, and Uz's conversation with his acquaintance Hommel.

Gerlach sympathizes with the historical figure he has reincarnated, but his sympathy is not without critical overtones, and to discuss the novella without mentioning the irony with which Gerlach treats his subject would be a failure to do it justice. Here we have a desperate man who had once sought and found refuge in poetic verse, finally confronted with the realities of rejected love and a world unable to act according to reason (The diplomatic mission of which Uz was a part has failed, and military action is eventually taken in order to solve the conflict). The novella is a well-written and entertaining characterization of a 17th-century writer's dilemma from a contemporary perspective, which suggests that irony is an essential tool with which the contemporary reader is to approach such a figure.

In a short section of notes at the conclusion of the novella, Gerlach makes his point clear: Uz's stay in Römheld has often been characterized as the happiest

period in his life, but according to Gerlach, it was actually a very unproductive and unhappy one. Gerlach's attempt to portray Uz's frustration and emotional collapse is yet another example of the currently popular effort to establish a better understanding of the literary figures of the past via the medium of fiction.

Katherine Braddock
Washington University

Ullrich, Ursula. Am Abend sind die Schatten lang. Erzählungen. Berlin: Union, 1987. 232 pp.

Wie der Titel bereits impliziert, präsentiert der Erzähler hier zum größten Teil Geschichten über Figuren, deren Lebensabend vom baldigen "Schritt durch die dunkle Pforte" (148) überschattet wird. Man erfährt, "wie es ist, alt zu sein" (157): wenn Augen und Ohren ihren Dienst in zunehmendem Maße verweigern, wenn Gebrechlichkeit, Krankheit und ständiger Schmerz zum Tagesrhythmus gehören und das Krankenhaus sich in ein "Schlachthaus" (83) zu verwandeln droht; wobei diese Aspekte erst die physiologische Seite jener Altersproblematik skizzieren. Noch tragischer wirkt das "Angewiesensein auf andere" (153), deren mangelndes Verständnis für die (sich oft nach dem Tod sehnenden) alten Leute häufig sogar als seelische Grausamkeit transparent wird: "Der Sohn weiß mit der kranken Frau [seiner Mutter] nichts anzufangen" (160). Er stellt das Radio an, läßt sich von einer Fußballreportage ablenken und veranschaulicht, "wie unfähig die meisten Menschen sind, wirklichem Elend zu begegnen" (17).

Das Gefühl des nahen Todes löst bei etlichen Figuren Reflexionen über die weit zurückreichende Vergangenheit aus - gewissermaßen zum Verständnis der eigenen und allgemein menschlichen Vergänglichkeit. Darunter fallen u.a. das Heimweh nach einem (agrarromantisch verklärten) Leben auf dem Bauernhof und die erlebten, furchtbaren Schrecken des I. und II. Weltkrieges und die via Fernsehen vermittelten Eindrücke von den Kämpfen in Vietnam: "Eine Mutter, der man das Kind erschlug, ein Bauer, dem man Hütte und Feld niederbrannte, ein Junge, dem man das ent-