

Vlg. Hinstorff, Rostock, März 1976). Ein Mann stellt Erreichtes in Frage, auch seine Ehe. In einer verhalten erzählten und psychologisch motivierten Liebesgeschichte wird, vor dem poetischen Hintergrund der erzgebirgischen Winterlandschaft, von der Beziehung zweier Menschen berichtet, die sich die Frage nach dem wirklich Möglichen im Leben stellen.

Rennert, J.: Märkische Depeschen. Gedichte. (Union Vlg., Berlin, 1976). Der Mensch, die Frage nach ihm, das Deuten und Lobpreisen des von ihm Geschaffenen, jedoch auch sein Gefährdet-Sein und das Forschen nach den Notwendenden, notwendigen Möglichkeiten seiner Rettung: Dies bildet stets den Mittelpunkt von Jürgen Rennerts Lyrik.

Roehricht, K. H.: Meine Privatgalerie. (Dialog). (Henschelvlg., Berlin, 1975). Roehricht ist eigentlich Maler. In den Monologen werden charakterliche und seelische Haltungen, auch Fehlhaltungen von Menschen aufgezeigt, Verborgenes wird aufgespürt und dramatisch gestaltet.

Scherner, Erhard: Ich hab den Morgen oftmals kommen sehen ... (Mitteltdt. Vlg., Halle, 1975). Der Autor schildert nicht nur den Werdegang des Arbeiterjungen Kurt Barthel; der Essay beinhaltet vor allem Überlegungen zum Verhältnis von Poesie und Politik und die Analysen einiger Gedichte.

Schneider, Hans: Das Verbrechen des Kapitäns Nau. Abenteuerroman. (VEB Greifenvlg., Rudolstadt, 1975).

Schneider, Rolf: Nekrolog. Unernsteste Geschichten. (VEB Vlg. Hinstorff, Rostock, Juni, 1976.). 13 Literatursatiren. Das übergeordnete Thema: die menschliche Identität unter dem Druck von Medien und Manipulation.

Schneider, Rolf: Das Glück. (VEB Vlg. Hinstorff, Rostock, Mai 1976). Das Mädchen Hanne, aufgewachsen in einem östlichen Berliner Vorort, hat in ihrem Leben wenig Liebe erfahren: Ihr Vater, ehemals Grenzgänger und Pendler zwischen den Welten, wurde zum Trinker. Die Familie zerfällt. Dennoch -- sie besucht die Oberschule, wird Lehrerin, hat schlechte und gute Freunde und beginnt, gesellschaftliche Zusammenhänge zu begreifen. In all ihren Auseinandersetzungen und nach vielen Rückschlägen wird ihr klar: Das Glück will täglich neu errungen sein.

Seghers, Anna: Die Rettung. (Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Bd. 3.) (Aufbau-Vlg., Berlin, April 1976).
Published by New Prairie Press, 1976

Seghers, Anna: Die Toten bleiben jung. (Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Bd. 6.) (Aufbau-Vlg., Berlin, April 1976).

Seyppel, Joachim: Gesang zweier Taschenkalender. Zwischenstücke. (Edition Neue Texte.) (Aufbau-Vlg., Berlin, Juni 1976). Nach seinen Romanen und Tagebüchern legt Joachim Seyppel einen Band Erzählungen vielfältiger Thematik vor. Sie spielen in Amerika, in Griechenland und vor allem in der DDR. Menschliches Verhalten in dieser oder jener Situation wird dargestellt.

Specht, Joachim: Pernpetuum mobile. Roman. (Vlg. d. Nation, Berlin, 1975). Die Geschichte einer Handwerkerfamilie über vier Generationen von der Gründerzeit bis in die Gegenwart.

Strahl, Rudi: Stücke. (Dialog.) (Henschelvlg., Berlin, März 1976). Der Band enthält vier bisher unveröffentlichte Stücke Rudi Strahls ("Wie die ersten Menschen", "Keine Leute, keine Leute", "Ein irrer Duft von frischem Heu", "Der Todestag") und sein bereits erschienenenes Erstlingswerk "In Sachen Adam und Eva".

Strittmatter, Erwin: Ochsenkutscher. (Reclam, Leipzig, April 1976). In dem in einem Gutsdorf der zwanziger und dreißiger Jahre spielenden bäuerlich-proletarischen Entwicklungsroman läßt uns der Autor den Lebensweg des Dorfjungen Lope Kleinermann miterleben; die Widersprüche einer überlebten Ordnung sind vom Erzähler ins Komische gewendet.

(Some résumés of the above books were excerpted from past issues of the GDR publication Nova (Leipzig) Buchexport der DDR.)

BOOK REVIEWS

Schmitt, Hans-Jürgen, ed. Einführung in Theorie, Geschichte und Funktion der DDR-Literatur. Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften 6. (Stuttgart: Metzler, 1975) 340 pages.

Is the important book about the literature of the GDR which everyone has been waiting for since the late sixties finally here?

Has the book with a consistent methodology, with a solid theoretical foundation, with detailed substantive historical analysis of GDR literature arrived? Do we finally have that volume which transcends thinly venerated political polemics, which transcends expanded collections of book reviews, and which transcends those few excellent (even if limited) studies by Jäger, Schivelbusch, Trommler, or Hermand toward a more complete historical critical analysis of GDR literature? If we are to believe Hans-Jürgen Schmitt, Einführung etc. is that book of our dreams: "Dieser Band stellt die erste Gemeinschaftsarbeit west-deutscher Literaturwissenschaftler über die Literatur der DDR dar. Er will mit Einzelbeiträgen Ansätze der DDR-Literatur und ihrer Funktionen im sozialistischen Gesellschaftssystem liefern." (Cover)

Not judging the book by its cover, we find that it is no more than a quite standard collection of essays, divided roughly into two parts. The first five essays deal with the development of socialist literary theory (and aesthetics), as well as the manifestation of these theories in the light of the cultural-political history of the GDR. Of these, Schmitt's own contributions are most significant. One presents a critical discussion of the major aspects of the "realism debate" of the thirties in which the importance of those conceptual bourgeois proletarian arguments toward an understanding of socialist literary theory as it developed normatively in the GDR is made explicit. Schmitt's other contribution outlines briefly and informatively the much overlooked and undervalued function of the author's role in the GDR's production relationships.

The other essays in the first section, "Aspekte präskriptiver Ästhetik" (Marcel Struwe/Jörg Villwock), "Parteilichkeit und künstlerischer Standpunkt" (Peter V. Zima), and "Die Klassikideologie in Kultur-, Wissenschafts- und Literaturpolitik" (Jürgen Scharf-schwerdt), are significant attempts to categorize the functional principles of the relationships between aesthetic and social theory in the GDR. As such, they will present difficulty to the general reader since the authors' own aesthetic and social assumptions are frequently (especially with Struwe and Villwock) not adequately delineated from the already complex subjects of analysis. This results in the lamentable fact that in order to understand these essays thoroughly enough to utilize them, the general reader must know

<https://new.gdr.bepress.org/gdr/vol2/iss2/art8>
DOI: 10.4148/gdrb.v2i2.340

as much (or more) about the subject of analysis as the author. This condition brings the exercise to the border of redundancy, at best.

The second part of the book is composed of four essays along the traditional divisions of lyric poetry (Harald Hartung), drama (Gerhard Kaiser), and prose -- one on pre-1956 industrial novels (Lutz W. Wolff), and a reprint of Frank Trommler's prose/Bitterfeld essay from Basis 3 (1972). None of these essays are exhaustive in scope, so that the much anticipated total picture of each genre is still lacking. Actually, for an "introduction" of the type promised on the cover, these essays, especially those on lyric poetry and drama, are no better than the corresponding sections of Francke's Kindler volume or Rad-datz's Tendenzen. These latter books, in fact, present significantly more substantive information. But even the critical perspectives of Hartung's and Kaiser's essays are disappointing. Hartung's critical consideration of the existing secondary literature, as well as the historical integration of cultural-politics and lyric poetry are wholly insufficient. He further fails to establish a significant discussion of the connection of GDR lyrics to previous German traditions by assuming general knowledge of an important but little investigated aspect of GDR lyric poetry.

Kaiser's effort on drama provides a concise explication of the cultural-political formalism/realism controversy (i.e. the pro-Brecht/anti-Brecht traditions in the GDR theater), as well as a precise summary and critique of the available secondary literature within and outside the GDR. But even as an introduction to a history of the GDR drama, the essay lacks the necessary substantive foundation to do more than scratch the surface.

The essays on prose, on the other hand, combine to give us some semblance of what the cover promises. Trommler's study, well known by now, provides, in connection with Wolff's lengthy descriptive/critical study, a solid foundation for the investigation of the "theory, history, and function" of GDR prose.

In his introduction, Hans-Jürgen Schmitt sternly criticizes the existing books on the literature of the GDR for their sketchiness, their lack of consistency, and their lack of scholarly serious intent. Except for the latter aspect (Einführung is indeed a serious book), it would not be unfair to categorize Schmitt's introductory comments on the existing literature as unintended, but applicable anticipatory self criticism.

H. G. Huettich 2
U.S.C. Los Angeles