

singular respect -- from herself as well as her readers -- toward the narrative "I", whether expressed in the first or the third person, who has the right to remain undefined, only sought after, as the "fourth dimension" of her fiction. Thus, "nachdenken" becomes an exercise in performing the same thought figures as the characters in the author's mind.

The first chapter deals with Wolf's biography in light of her work, and establishes the above mentioned "subjektive Authentizität". Wolf has remained throughout her production an insider in the GDR; especially where the dialogue with existing social realities has become her own internal debate.

The second chapter analyzes Christa Wolf's individual works, both in the larger context of GDR history, as well as in the context of the author's growing self-assurance and knowledge that she not only "belongs" to but performs a unique critical task among GDR authors.

The most penetrating and successful discussion is devoted to Christa T. Among its merits are the critic's capacity to uphold Christa Wolf's own tension between Christa T., the individual in search of her search of her self and the "great time" in which she lives. This "I" is analyzed in a threefold tension: to her own generation, to the painful Nazi past and to the literary heritage of the nineteenth century. The allusions to the figures and ideas of the German literary past may not be quite as "cryptic" as Stephan suggests. He makes a great deal of sense of the indebtedness of the two Christas to their literary forefathers!

The third chapter contains valuable information about interviews with Christa Wolf and an evaluation of her own critical activity, with a brief analysis of Wolf's best discussion partners, living and dead. What Stephan has demonstrated with his Christa Wolf analysis, he brings out in the juxtaposition of two quotes. Seghers: "Was erzählbar geworden ist, ist überwunden!" Wolf: "Was überwunden werden muss, soll erzählt werden."

In summary: a flexibly and accurately handled analysis which gives the critic's viewpoint with clarity, but which does not preempt the task of thinking from Christa Wolf's reader.

- Margareta Deschner
S.M.U., Dallas

NOTES IN BRIEF

Useful Addresses

Book store addresses in the FRG from where GDR materials can be ordered:

PROGRESS BUCHLADEN, Oxfordstr. 10, 53 Bonn 1
BRÜCLAR VERLAG GMBH, Ackerstr.3, Postfach 1928,
4 Düsseldorf
WELTKREIS VERLAG GMBH, Brüderweg 16, 46 Dortmund
KUBON & SAGNER, Postfach 68, 8 München 34
GEBRÜDER PEDERMANN, Kurfürstenstr. 111,
1 Berlin 30

Research in Progress

The session on Literature of the GDR at the Northeast Modern Language Association Convention, held April 8-10 at the University of Vermont, Burlington, Vt., included the following papers:

Alexander Stephan, UCLA, "Zwischen Volksfront und Realpolitik: Pläne der Exils-KPD für eine deutsche Nachkriegskultur."

Erika Salloch, Washington College, Maryland, "Das Amerikabild bei Günter Kunert."

Ronald H.D. Nabrotzky, Iowa State University, Ames, Iowa, "Die DDR - Heines verwirklichter Lebenstraum."

The session was chaired by Irmgard Taylor, SUNY, College at Cortland. The next NEMLA Convention will take place in April 1977 in Pittsburgh, PA. The chairman of the GDR session will be Klaus-Peter Hinze, Cleveland State University, Cleveland, Ohio, the secretary Katherine M. Littell, Bucknell University, Lewisburg, PA.

Philip D. Sweet, 833 Starwick, Ann Arbor, Mi. 48105 is currently writing a dissertation on "Style and Reception. A Study of the Poetry of Peter Huchel", at the University of Michigan at Ann Arbor. Advisor is Ingo Seidler

At Brown University:

Translation of "Blitz aus heiterem Himmel" (ed. E. Anderson) by Irene Cannon-Geary, Duncan Smith, Robert Walther.

Translation of selected poetry by Günter Kunert in Paris Review and in International Anthology of Prose Poetry, ed. Michael Benedikt (the former appeared in Spring Issue of Paris Review, the latter will appear in December), by Duncan Smith.

Translation of a volume of Kunert Poetry, by Duncan Smith.

In preparation, a critical work on contemporary GDR poetry, by Duncan Smith.

GDR courses

The University of Kansas is offering a new program of studies on the German Democratic Republic. Commencing in fall 1976, students may pursue the BA, MA, and PhD degrees concentrating on the GDR in the Soviet and Eastern European Area Studies context. Courses on the GDR will be offered in Literature, History, Political Science, Philosophy, and Economics.

For information, contact William C. Fletcher, Director, Slavic and Soviet Area Studies, University of Kansas, Lawrence, KS 66045.

Zum Tod Werner Bräunigs am 14.8.1976

Am 14. August verstarb in Halle an der Saale nach schwerer Krankheit der Schriftsteller Werner Bräunig im Alter von nur 42 Jahren. Werner Bräunig, der vorübergehend auch in der Bundesrepublik lebte, aber als überzeugter Sozialist schon 1952 in seine sächsische Heimat zurückkehrte, um im Steinkohlenbergbau Oelsnitz zu arbeiten, galt lange Jahre als proletarischer Nachwuchsautor schlechthin. Er wurde 1958 zum Studium ans Leipziger Literaturinstitut delegiert, wo er 1961-67 auch als Leiter des Prosaseminars tätig war, und lebte seit 1968 als freischaffender Schriftsteller in Halle-Neustadt.

Der literarischen Öffentlichkeit bekannt wurde Werner Bräunig im April 1959 als Erfinder der Bitterfelder Literaturlösung "Greif zur Feder, Kumpel - die sozialistische Nationalkultur braucht dich!" Zwischen den beiden Bitterfelder Konferenzen 1959 und 1964 schrieb er unter dem Titel "Der Eiserne Vorhang" einen realistischen Roman, worin er die Entwicklung eines jungen Bergmanns bei der Uranförderung nach 1945 im Erzgebirge in düsteren Farben schilderte und dabei auch Nachkriegselend und Sittenverwilderung nicht verschwie. Nach der Veröffentlichung mehrerer Romankapitel bekam der Autor einen "Offenen Brief" der Wismut-Kumpel, der am 7.12.1965 in der SED-Zeitung "Neues Deutschland" unter dem Titel "Das Erz des Lebens und der Literatur" abgedruckt wurde. Auf den Vorwurf der Wirklichkeitsverfälschung antwortete Bräunig mit Selbstkritik ("Nicht die Schwierigkeiten - ihre Überwindung", in: "Neues Deutschland" 15.12.1965) und mit der Zurücknahme des Manuskripts, das bis heute unveröffentlicht blieb. Mit Manfred Bieler, Wolf Biermann, Stefan Heym gehörte er zu den hart kritisierten Opfern des XI. Plenums (16.-18.12.1965), obwohl ihn Fritz Erpenbeck noch im März 1966 zu verteidigen suchte: "Ein mißglücktes Buch... bedeutet nicht nur ein oder zwei Jahre unnütz vertaner intensiver Arbeit sondern vor allem auch einen psychologisch - und damit schöpferisch - außerordentlich schwer zu überwindenden Schlag für den Autor." ("Neue Deutsche Literatur" 3/1966). In den Jahren danach wurde es still um Werner Bräunig; was er an literarischen Arbeiten noch vorlegte - wie die drei Erzählungen "Gewöhnliche Leute" von 1969 - fand nur geringe Beachtung.

Ein Nachruf von Werner Neubert erschien am 19. August 1976 in der "Berliner Zeitung".

- Jörg Bernhard Bilke
Ost-Akademie, Lüneburg