

49, and revivals from 1973-77 (plus more than 60 unnumbered pages of photographs). One would have liked to see a lot more. Three other plays written about the same topic around this time (Hans Rehfisch, Frauenarzt, 1927; Carl Credé-Hörder, Paragraph 218, 1929; Alfred Döblin, Ehe, 1930) are barely mentioned, but not analyzed. Most unfortunate is the absence of all biographical information about Wolf himself his social background, his dual careers as a physician and a dramatist. His arrest and trial in 1931 on trumped-up charges of "abortion for commercial gain" are dealt with much too briefly and summarily. With adequate documentation, this could have been an invaluable contribution to literary and social history and to the "Year of the Woman." As it is, the text of the play alone still makes it highly worth while.

Herbert Lederer
University of Connecticut

Der Gaukler. By Harry Thürk. Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1979. 2 vols., 284/316 pages. 12.80 M each.

Harry Thürk's work has been called a "political adventure novel" by Wolfgang Predel (NDL, 7/79, p. 139). It is a spy thriller pitting the CIA against Russian communism; at the same time, it is a roman à clef in which the protagonist Wetrow, a Russian novelist and the "Gaukler," is modeled on Aleksandr I. Solzhenitsyn, and the West German novelist Bortinger, aiding in Wetrow's flight from Russia, stands for Heinrich Böll. The author himself prefaces his work with the statement, "Sollte der Leser in diesem Werk der Fiktion Parallelen zu ihm bekannten lebenden Personen entdecken, so wäre lediglich er selbst für einen derartigen Vergleich verantwortlich. Da der Autor jedoch Respektlosigkeit und Spürsinn gleichermassen schätzt, versichert er jedem Leser, der im Zusammenhang mit Büchern solche Eigenschaften entwickelt, seine volle Sympathie."

Thürk portrays the ruthless CIA, assisted by Harvard experts, fighting against a Russia secure in the knowledge of its eventual victory over the imperialistic countries. The emphasis of the novel is placed on the development of the action, alternating at locations in the United States, Russia, and West Germany. The plot with an extensive cast of characters is developed by means of dialogue and interior monologue.

For the most part, Thürk peoples his novel with Americans and Russians. The Americans affiliated with the CIA are villains, and the Russians with the single exception of Wetrow and his very small circle of supporters--mostly misguided women, victims of his calculated exploitations--are good, honest people. Between the two camps the author places two Americans: a French born, attractive young woman, Cathérine Laborde, who is Harvard-educated and becomes the unwitting CIA tool of her admired Professor Sef Kartstein. It is her task to guide the dissident Wetrow in becoming a prominent witness against communism. She and her American journalist lover with sympathy for communism are destroyed by the CIA. Professor Kartstein ends in insanity, but the bright young men of the CIA continue their campaign against communism, whose eventual triumph is assured over the decadence of Western imperialism. Lack of purpose, drugs, alcohol, sexual depravity, racism, crime, and manipulations are the hallmarks of life in the United States while optimism based on integrity, honesty and ideological convictions prevails in the Soviet Union. There are no dissents to speak of except a few calculating, amoral, and asocial elements of no influence and consequence in their own country. Wetrow is one of the few, but thanks to the machinations of the CIA he becomes a tool of Western imperialism in its ideological struggle with the Soviets. Thürk knows how to tell a story; he keeps his readers in suspense in spite of his emphasis on the political message. He has no literary ambition other than supplying his readers with a well constructed thriller asserting that all is well for communism and its future in the world.

Ursula D. Lawson
Ohio University

"Deutsche Demokratische Republik" von Rainer Nägele. In: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Hrsg. v. Walter Hinderer. Stuttgart: Reclam, 1978. S. 338-360.

Rainer Nägele beginnt seinen Beitrag zur Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland mit dem Hinweis auf die Schwierigkeit, die "bald dreißigjährige Geschichte der Deutschen Demokratischen Republik und ihrer Kulturpolitik auf wenigen Seiten zu summieren..." Den-

noch gelingt es ihm, die sozio-ökonomischen, historischen so wie auch politischen Bedingungen der DDR-Kulturpolitik seit Mai 1945 auf sinnvolle Weise darzustellen. Darüber hinaus geht Nägele in diesem Zusammenhang auf die ästhetischen Bedingungen der DDR-Lyrik ein. So behandelt er z.B. das Verhältnis von Becher und Brecht zur deutschen Klassik, bzw. zu alten Volksliedern. In seinen Erläuterungen geht Nägele von einer entscheidenden, auch in der DDR-Kulturpolitik reflektierten Differenzierung aus: "Die Frage geht kaum darum, wie im Westen, ob Literatur gesellschaftliche Relevanz hat, sondern welche Aufgaben sie erfüllt und in welcher Form sie ihre gesellschaftlichen Funktionen ausübt." Außerdem gilt für Nägele die Beachtung dessen, "daß es sich (bei der Kulturpolitik der DDR) nicht um eine gleichsam monolithische Erscheinung handelt, sondern um differenzierte und widersprüchliche Tendenzen innerhalb der staatstragenden Partei und unterschiedliche Auffassungen unter den Autoren." Die in der DDR-Lyrik vertretenen Einstellungen zum Begriff des Operativen bzw. des Subjektiven werden hier besprochen.

Nägele untersucht dann den Öffentlichkeitsbegriff der DDR, indem er den Bezug zwischen Lyrik auf der einen Seite und Gemeinschaft, Partei und Alltag auf der anderen Seite problematisiert. Unproblematisch ist dieses Verhältnis nicht, denn es gebe eine "Spannung zwischen Öffentlichkeitsanspruch und einer Realität, die weitgehend Züge eines kleinbürgerlichen Privatismus aufweist." Nägeles Erläuterungen zum Heimatbegriff und zur Naturdichtung der DDR bieten Einsicht in den Vorgang, wodurch alte, teilweise wegen faschistischer Assoziationen äußerst problematische Begriffe neuen Inhalt in der Aufbauyrik der DDR gewinnen. Wir werden mit Recht darauf aufmerksam gemacht, daß eine Auseinandersetzung mit der Lyrik der DDR nur dann ergiebig sein kann, wenn sie im geschichtlichen Kontext betrachtet wird. Dieses tut Nägele mit einer erfrischenden, engagierten Offenheit, die die "Suche nach einer sozialistischen Gesellschaft und Literatur" nicht nur ernst nimmt, sondern auch kritisch reflektiert.

Unter dem Stichwort "Prinzip Hoffnung" schließt Nägele mit einigen Bemerkungen zum Utopischen in der DDR-Lyrik. Dargestellt wird die Differenzierung zwischen "Optimismus in der Literatur" und "Legitimation des Status quo." Es sei weder Aufgabe der Literatur noch die der Literaturwissenschaft, diese Spannung zu lösen. Nägele schließt, wie er anfängt: mit der Lokalisierung der hier thematisierten Lyrik in der Realität der DDR. Die anschließenden

<https://newprairiepress.org/gdr/vol6/iss1/10>

DOI: 10.4148/gdrb.v6i1.492

Literaturhinweise dürfen es interessierten Lesern ermöglichen, sich über diesen lesenswerten (und äußerst lesbaren) Beitrag hinaus noch ausführlicher über die Lyrik der DDR zu informieren.

Leslie A. Adelson
Washington University

Hinter den Bergen. By Erich Köhler. Rostock: Hinstorff, 1976. 458 pages. DDR 10, 80 M.

Hinter den Bergen is an allegorical novel about Ruhin, a mythical, isolated region or utopia of sorts, undergoing the transition to socialism in contrast with the actual development of the GDR since World War II. Like other utopias, Ruhin not only symbolizes a possible alternative but also criticizes existing conditions. A gentle irony is directed at human foibles, social and religious policies, women, economic development, and hierarchies of leadership. As in other allegories, characters are personifications of certain qualities and social functions of which their names are indicators, i. e. Armin Rufeland, a charismatic pastor who manipulates a productive, primitive communism into existence; Alma Teutschke, unmarried mother, flesh and soul of the community; Heinz Waag, party member and appropriator of grain; Oskar Bolle, business spirit, etc. The characters (circa 20) remain at the level of the cliché; each is viewed from outside and none is a center of consciousness or source of psychological insight. Motivations are surmised by a narrator who interprets with a rather simplistic view of human nature. The interesting character of the novel comes from other sources, namely: the historical transformations of Ruhin in all its aspects, from the division of labor, its architecture and art, to the water supply. An explicit tension exists between forces within Ruhin, while an implicit tension exists between the allegory and the actual GDR. The women of the novel are especially weakly drawn but raise some important issues about sex roles. Alma Teutschke doesn't change as she bears one child after another out of wedlock, the fathers being a variety of social types--soldier, peasant, tractorist, party member,