

lieren. Realität und Scheinwelt zu scheiden. Wenigstens, so weit dies durch rationale Verfahrensweise möglich ist. Und hier liegt es auf der Hand. Die Dame vor mir in meinem Drehsessel ist seit 15 Jahren tot." (8) This perspective is undercut both by Meitner's persistent presence and by the narrator's own physical illness--the two phenomena are inextricably linked. The task of self-evaluation is more than an observer's glance back at a life lived: it is a confrontation with the illness itself, with its causes (in the narrator's life, her world, her history) and its effects on her body. Increasingly acute sensory perception brings the narrator down from her heady world of mathematical formulas, of intellectual virtuosity and goal-oriented thinking. As the struggle reaches a crisis point, she passes through a kind of purgatory: "Ich senke die Augen und versuche, mich zu entspannen, wodurch aber der Schmerz in meiner verkrampten Körperhälfte erst recht Zutritt zum Bewußtsein erlangt. Weder gelingt es mir, an gar nichts zu denken, noch meine Gedanken zu einer logischen Kette zu ordnen...." (86/7) The experience of physical pain is stronger than logical thought--or is this mode of "logical" thought itself the cause of the pain? Ultimately, the narrator bridges the gap between the two by accepting the inevitability of her own death. This decision frees her to turn her attention to a more directly political formulation of the same problem. "...Hunger und soziale Not sind konkret erfahrbar. Die Bedrohung der menschlichen Zivilisation bleibt abstrakt. Man kann die Gedanken darüber beiseite schieben wie das Wissen um die eigene Sterblichkeit." (92)

This book is an attempt to redefine individualism and humanism against a cultural backdrop of fascism, GDR socialism, centralism, and "Nützlichkeitsdenken." Königsdorf's search for a morally tenable space for social action presents a unique perspective, coming from within a society that has its own particular difficulties in dealing with the relationship between individual and collective and with the definition of both of those terms.

Elizabeth Mittman
University of Minnesota

Da sich Kurzprosa in der DDR bekanntlich einiger Beliebtheit erfreut, erstaunt es nicht, sie relativ häufig in Anthologien massiert anzutreffen. Mal gibt es dabei gute Anthologien wie es die von Manfred Jendryschik 1982 herausgegebene Alfons auf dem Dach eine war, mal gibt es schlechte wie es die, vom Schriftstellerverband der DDR ebenfalls 1986 herausgegebene, Zeitgenossen eine war. Mit diesen beiden Werken als Maßstab im Sinn, ordnet sich Jetzt irgendwo in der soliden Mitte ein. Vertreten ist an Autoren alles was Rang und Namen hat: Volker Braun, Christa Wolf, Hermann Kant, Günter de Bruyn, Irmtraud Morgner, Helga Königsdorf. Leider war da wenig Neues dabei, weitgehend ein Kramen in Schubfächern. Vertreten waren auch viele, die keinen Rang und Namen haben, und da war dann doch einiges neu, wenn auch nicht immer gut. Der Herausgeber befreite von der Pflicht, durch ein Vorwort zu waten und schickt ein wohlthuend kurzes Nachwort hinterher, in welchem er versucht, die Auswahl zu erklären. Sie versucht zwischen 1970 und 1985 entstandene Kurzprosa zu vereinen, die, wie angekündigt, den Alltag darstellt. Offen bleibt, inwieweit in diesem beschriebenen Alltag eine "Wende" (Rothbauer) sichtbar wird oder nicht. Die Frauen, so heißt es im Nachwort, seien vielleicht etwas selbstbewußter geworden, die Jugend etwas kritischer und bei der Arbeit ginge es mehr darum zu zeigen, "...was Geschichte und gesellschaftlicher Wandel auch bei einzelnen bewirkt haben." Hernach folgen noch Warnungen zu den Begriffen "Geschichten" für die 50 Prosastücke und "Alltag," ebenso wie kurze Griffe in den Korb um zu zeigen, was drinnen ist: ein bescheidenes und versöhnliches Nachwort; ihm folgt dann noch eine nützliche Sektion bibliographisch-biographischer Notizen zu den Autoren.

Was mir an dieser Anthologie gefällt, ist der Mangel an blauäugigem Optimismus. Die meisten Geschichten stellen wenn nicht menschliche Tragödie, so doch menschliches Drama dar. Die Bühne, so sind wirs gewohnt, war bisher weitgehend Fabrik, Bergwerk, Labor, Büro. Gewiß, auch das fehlt hier nicht. Aber es gibt nun doch eine Verlagerung der Schauplätze, hin

zum Altersheim, zum Krankenhaus, zur Gartenlaube (und nicht der romantischen Version). Oft stehen die Alten im Mittelpunkt, das Thema "Tod" wird in beinahe einem Drittel aller Geschichten angesprochen. Die Jugend, angeödet von Feten und organisierten Freizeitbeschäftigungen, sieht einer ungewissen Zukunft entgegen. Kurz: ein jeder trägt schwer an seinem Schicksal, da ändert der Sozialismus auch nichts dran. Dem muß aber gleich hinzugefügt werden, daß der Staat nicht etwa in Frage gestellt wird, im Gegenteil das Selbstverständnis mit dem sich die Menschen im Staat und seinen Institutionen bewegen ist offensichtlich. Abstürze werden hier, wie überall, meist verursacht durch "pilot error."

Fritz König
University of Northern Iowa

Das Lofotenbaby: Ein kleiner Roman. By Lothar Höricke. Berlin: Neues Leben, 1986. 254 pages.

Despite strict health regulations established by the state and the dutiful enforcement of these regulations by the medical advisor to the Fishing Ministry, Dr. Schmidt, it happened that on one sunny morning on a government fishing trawler in the North Sea, in the vicinity of the Lofoten Islands, one of the women workers, Marietta Müller, is overcome by what are initially described as stomach cramps and shortness of breath. In reality Marietta is experiencing labor pains. Because the ship is not equipped to handle such an emergency, the East German ship captain requests help from the Norwegian rescue service. Marietta's son, Mario, is born in the rescue helicopter.

At first glance the focal point of Höricke's novel appears to be an unheard of occurrence: the birth of a baby to a woman, who contrary to medical reports denying the pregnancy, was indeed six months pregnant when the voyage began. The novel begins with Marietta's labor. Following chapters describe the background leading up to the birth of her son, including the oversight by Dr. Schmidt. While the tale itself is rather entertaining, Höricke has some

rhetorical tricks and some criticism of GDR bureaucracy intertwined with his story which help to hold the reader's attention.

Let us begin with the author's intertwining of dream and reality. "Es...warnt ihn [den Leser] vor der Gefahr, in die er gerät, wenn er die Wirklichkeit mit einem Traum verwechselt." This subtitle to the first chapter sets the tone of the entire novel. The author poses the question of how one separates reality from dream and examines the ease with which the two different worlds can become confused. The novel begins with the narrator's explanation of a phone call he received from an old friend. The friend relates a dream, which he would like the narrator to transcribe into a novel.

The scandal in the Fishing Ministry which arises because of this occurrence in the North Sea is caused by a journalist from West Germany, who somehow found out about the content of the novel. He then printed a story in a Hamburg newspaper, a copy of which found its way to the Fishing Ministry. This West German reporter mistakenly held what was total fiction for reality. Finally, in a meeting at the Fishing Ministry, the East Germans realized that this so-called Lofoten baby did not really exist. Just to be sure, the fishing minister called the author to determine the status of the novel, at which point the narrator declares: "I'm finished!"

Within the context of the story, Höricke has several opportunities to criticize the bureaucratic system of the GDR. On several occasions he demonstrates just how ridiculous the bureaucracy and red tape can become. A very good example occurs when one of the East German civil servants attempts to make the birth of the baby official. The agency which is usually responsible for recording births claims no responsibility, because the baby was not born within the GDR borders. The next department claims no responsibility because, although the baby was born in a helicopter, the helicopter belongs to the Norwegian rescue service and not to a commercial airline. There is, however, no department for babies born in foreign rescue vehicles. The civil servant finally receives the necessary documents from the civil servant in charge of births on the sea. Although this also was not the