

move to Berlin. Classicism succeeded only in architecture and on the state of the national theater under Iffland's direction. The Romantics, whom Hermsdorf defends from the charge of fleeing from reality, were literally the pupils of the Berlin Aufklärer, who were replaced by their students in a change of generations.

A few reservations: 1. Hermsdorf's discussion of early maps is excellent, but one wishes for even more illustrations. 2. If one must have allusive subheadings whose meaning is clear only after one has read the section, then Hermsdorf's are good. The reader interested in the rise of nationalist sentiment in Prussia during the Seven Years' War, however, will not likely be helped by a title with an oblique reference to a phrase by Goethe: "Der norddeutsche Schatz..." 3. In discussing the attack on the Enlightenment after the death of Frederick the Great, Hermsdorf misses a good opportunity by not going into the controversy stirred up by Zimmermann, Frederick's last doctor, that soon involved (among many others) Bahrdt, Hippel, the Berlinische Monatsschrift, Nicolai, Knigge, and Kotzebue.

Finally, Hermsdorf provides some observations on the past that an audience used to reading between the lines will find particularly applicable to the present: "Der König wußte auch, daß der Gedanke frei sein mußte, wenn er sich entfalten sollte." "In zentralistisch regierten Ländern sind vielleicht nicht die ruhigsten, aber die besten Posten in der Hauptstadt zu finden." "Seines Tobaks, seiner Tasse Kaffee beraubt, wird selbst der deutsche Philister rebellisch." And some well-chosen quotations: "Die Macht des Staates ende vor der Gesinnung seiner Bürger," (Mendelssohn). "'Die Freiheit laut zu denken'-diese zu gewähren sei das Gebot der Staatsklugheit," (Berlinische Monatsschrift). The best of all: "Wie selten sich die Absichten der Regierenden in den Ergebnissen ihrer Handlungen wiederfinden!"

Hamilton H.H. Beck
Wabash College

The stated goal of this collection of essays is to examine the social and cultural circumstances surrounding literary creativity in Berlin during the Second Reich and the Weimar Republic. For the most part, the studies achieve this purpose, resulting in some very interesting pieces. This perspective enriches even those that tend toward biographical overview (the editor's long introductory essay on Fontane) or literary analysis (Inge Diersen's examination of views of the city in late-Weimar "Zeitromane").

Famous names in German literature appear among the essay titles: Fontane, Brecht, Hauptmann, Heym, and Benjamin. Peter Gust's essay examines early Expressionist groups through the example of Heym, and Wruck's Fontane study devotes considerable space to the influence of Berlin literary circles on that author's writing. Therese Hörnigk takes a thorough look at Brecht productions through the Berlin press between 1922 and 1932. In a fascinating study, Gudrun Klatt explains how Walter Benjamin used his experience and views of nineteenth century Berlin and Paris to come to terms with twentieth century fascism. Brigitte Stuhlmacher examines the role typical Berlin housing types, the "Mietskaserne" with "Vorderhaus" and "Hinterhaus," have as structural and symbolic motifs in Hauptmann's Die Ratten and Hermann Sudermann's Die Ehre.

In addition to Sudermann, lesser literary lights also appear: Paul Lindau, Georg Brandes, Stanislaw Przybyszewski, Johann Sassenbach, and Franz Jung. David Bathrick's examination of the Berlin avant-garde of the 1920's through the example of Jung is a good companion piece to Rolf Göbner's intriguing study of Ukrainian writers and artists of the same time and place. Frank Hörnigk's piece on the National Socialist "Kulturkampf" um Berlin" is particularly valuable. It and Gunnar Müller-Waldeck's study of the interplay of "Rundfunktheorie" and literary concepts establish the connections of literature to society, history, and technology that we Germanists could explore more often. Wolfgang Höppner discusses another neglected but

interesting topic, the interaction between our profession and the writers we study, in his examination of the influential Berlin professor of literature Wilhelm Scherer.

The collection offers other essays of interest on a broad range of topics: Brigitte Schmitz on "Dichtendenkmäler in Berlin," Werner Herden on "Die 'preussische Dichterakademie' 1926-1933," Hans-Jürgen Sarfert on communication between Berlin and Dresden 1900-1918. Most of the contributors are from the Central Institute for Literary History of the Academy of Sciences of the GDR or the German Department of the Humboldt University; the latter initiated the research endeavors resulting in the essays. A few contributors are from outside East Berlin: one each from Greifswald, Dresden, the USA, Denmark, and Poland. In spite of the exciting range and diversity of topics and approaches, this reviewer does regret the lack of any discussion of women writers, the "Frauenfrage," or women's lives and experiences in Berlin during the period in question. Otherwise, these volumes are a generally satisfying and certainly attractive commemorative of the 750th anniversary of the founding of Berlin.

Linda S. Pickle
Westminster College

Ein Moment des erfahrenen Lebens: Zur Lyrik der DDR.
Edited by John L. Flood. (GDR Monitor Special Series No. 5 Dundee 1987). Amsterdam: Rodopi 1987. 169 pages.

Dieser Band enthält neun Beiträge zu einem DDR-Lyrik-Symposium, das im Dezember 1985 am Institute of Germanic Studies in London stattfand. Von seiten der DDR äußerten sich die Dichter Helmut Preissler ("Poesie und Zeit - Poesie und Ewigkeit") und Heinz Czechowski ("Die Zeit der Wunder ist vorbei...: Zur Lyrik der zwischen 1935 und 1940 Geborenen"). Letzterer Beitrag strebt eine Rückschau auf die Lyrik früherer Jahre an und enthält aufschlußreiche Informationen darüber, wie sich DDR-Schriftsteller untereinander einschätzten. Gg. wdh. 14. Sch. 19

Heinz Czechowskis Herausstellen von Sarah Kirschs berühmten Gedicht "Schwarze Bohnen", das nicht nur im Schaffen Kirschs - so Czechowski - eine Zäsur darstelle, sondern "über sich hinaus auch einen Wandel im Selbstverständnis" der Dichter einer ganzen Generation akzentuiere. Von germanistischer Seite ergänzt und abgerundet wurden Czechowskis "privat-persönliche" Beobachtungen in einem Beitrag von Walfried Hartinger ("Gedichte im Gespräch. Zur Produktion, Vermittlung und Rezeption von DDR-Lyrik"), der bilanzierend auf Wandel und Diskontinuität innerhalb der "Kontinuität der DDR-Lyrik" weist.

Bei den Beiträgen von britischer Seite handelt es sich einerseits um gute, ordnende Übersichtsdarstellungen von bereits Bekanntem; andererseits jedoch um interpretatorische Neuansätze und Akzentuierungen von Aspekten, die bisher wenig(er) berücksichtigt wurden. Besonders gelungen ist m.E. die Studie von Dennis Tate ("Franz Fühmann als Lyriker und Förderer der Lyrik in der DDR"), der die Lyrik des "gescheiterten Dichters" Fühmann einer eingehenden Analyse unterzieht und letzteres Etikett als kritikbedürftig zur Diskussion stellt. Fruchtbar (gerade, weil so kontrovers) ist John Wiczoreks Betonung der "Christliche[n] Elemente in der Lyrik Johannes Bobrowskis", die er als der Bibel entnommene Versatzstücke identifiziert und im Sinne "loyaler Opposition" zur DDR interpretiert. Bereichernd wirkt ebenfalls Hanne Casteins Untersuchung von Themen und Motiven in der "Frauenlyrik" ("Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung: Zur Thematik der Frauenlyrik in der DDR"), obwohl man hier gern erfahren hätte, was der so strapazierte, jedoch wenig geklärte Genrebegriff "Frauenlyrik" nun eigentlich bedeutet. Arrigo Subiottos Überschau zum lyrischen Schaffen Volker Brauns ("Die Entwicklung eines Dichters: zu Volker Brauns neuester Lyrik") endet mit interessanten Hinweisen zum Thema der Formaflösung, des "kalkulierten Chaos" in einigen Einzeltexten, die jetzt in Brauns bis dato letztem Lyrikband Langsamer knirschender Morgen enthalten sind. Ian Hiltons Ausführungen über "Aspekte der Tradition des Naturgedichts in der DDR" erweitern die Palette der Landschaftsgedichtanalysen, und Adrian Stevens "Dichtung und Geschichte: Bemerkungen zur Lyrik Heinz Czechowskis"