

Jazz am Grab. Hörspiele. Ed. by Christa Vetter. Berlin: Henschelverlag, 1983. 253 pages. 6M.

The title of this latest collection of GDR radio plays is a tribute to Arne Leonhardt. Leonhardt, author of the first play, died in 1981 at age 51, shortly after the successful presentation of his play, which was awarded two prizes. The title summarizes the request of a former truckdriver, who asked that his former colleagues, amateur jazz players, play at his burial. As one after another is notified, we gain some insight into their lives and the uncomfortable reawakening of guilt as each colleague is confronted with his past.

"Die Einladung" (1981) by Brigitte Hämel is, like the first play, a group portrait. The new worker has invited her co-workers for supper, and we learn in successive vignettes why her guests choose not to come.

The third play, "Die fremde Fuhre" (1981) by Albert Wendt takes us directly to the workplace - a truck, in this instance. Driver Emmerich frankly voices his distaste for the load of seventy paintings which need to be transported to an exhibition in Berlin. His partner helps him to see the dialectics of the worker's obligation towards the work of others and ultimately one's own work as well. The most direct play, the most accessible to the radio audience, and therefore, in my opinion, the most effective play, is Berndt Schirmer's "Der schönste Tag meines Lebens", first produced in 1979. The construction worker Erdhöfer is asked for an account of the most beautiful day in his life to be included in a series of magazine articles. As

Erdhöfer examines his life's experiences, he wonders if perhaps he has not yet experienced that particular day. At one point he is tempted to preempt the more heroic life of another. To the surprise and disappointment of his journalist-friend, though not necessarily to the surprise of the reader, that special day turns out to be a very ordinary one, yet one on which he takes nothing for granted. "Du achtest mal bewusst auf alles" is Erdhöfer's secret for living fully.

"Männer-Rock und tanzende Kamele oder Das Gesetz der Kausalität" (1980) by Horst Matthies is basically a monologue. Reinhard Mackeldey presumably addresses an author who silently takes notes. Young Mackeldey, a construction laborer, relates with much humor and self-mockery how he became "a man" in the fullest sense of the word. Its rough and at times earthy language as well as its lightheartedness distinguishes this play from the others. Like the previous play, "Im Lerchengrund" (1980) by Peter Goslicki takes the reader to a construction site. Baumeister Baumert has to deal with stolen building materials, falsified work orders, as well as with personal problems. His difficulties overwhelm the reader too.

The last play in this collection, "Leben lassen" (1980) by Peter Gosse links this volume to the previous one which had dealt with historic themes. "Er" and "Sie", the Everyman couple of the 1930's, receive a note which beseeches them to shelter a young man escaping from the Nazis. Is this a trap or is it a genuine call for help? Suspicion, fear, indecisiveness, and weakness paralyze this middle class couple as they probably

did much of German society of that time. This play is the only one with an element of suspense and probably holds the attention of the listener or the reader more than any other.

A foreword by Wolfgang Beck with commentaries on the plays introduces the collection. A complete listing of all new domestic and foreign radio plays, adaptations from dramas and novels, and finally a listing of the "Krimis" aired on Fridays concludes this volume which permits the reader to "eavesdrop", so to speak, into the world of the "typical" GDR worker.

Sibylle Ehrlich
Goucher College

Jeder Mensch will König sein. Von Joochen Laabs. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1983. 186 Seiten. 6,50 M.

Ehemalige Romanautoren und Lyriker steigen mehr und mehr auf Kurzprosa um. Einige neue Anthologien, z.B. Simon auf dem Dach, aber auch individuelle Sammlungen wie die vorliegende, legen beredtes Zeugnis davon ab, daß sich dieses Genre wachsender Beliebtheit erfreut, wenigstens bei den Autoren. Es ließe sich darüber spekulieren, warum das groß angelegte Prosakonzept, sprich Roman, vielerorts an Popularität verloren hat. Die Vermutung liegt nahe, daß es an Mut und Muße fehlt, in den gegenwärtigen Zeitläuften solche Kinder in die Welt zu setzen. Ein gewisses Maß an Unsicherheit, ein dädalushaftes Abtasten des Potentials (wie es Peter Gosse in einem Gedicht formuliert), scheint der Kurzform förderlich zu sein.

Im vorliegenden Band bringt Laabs sieben Erzählungen. Am eindrucksvollsten sind dabei die zwei Geschichten, die uns in die Ferne führen: "Abstecher in eine Mühle" (Provence) und "Liebeserklärung an N" (Norwegen). Die vorgestellte andersartige Atmosphäre ist bis ins kleinste Detail nachempfunden, und die hereinragende Wirklichkeit kann da nur noch enttäuschen. Die eigenartige Permeation von Eigenwelt und Außenwelt ist bestechend. Ebenso die Berührung und Überschneidung des Persönlichkeitsradius. Jeder Mensch hat seinen eigenen modus vivendi, seinen eigenen Dunstkreis sozusagen, der von Fall zu Fall mit dem anderer Personen in Berührung kommt, sich überschneidet. Die Schnittfläche ist im günstigsten Fall ein homogenes Kraftfeld, wo zwei Willen, zwei Gefühlsrichtungen übereinstimmen, wenn auch nur für kurze Zeit, wie zum Beispiel mit dem Mädchen in der dunklen Höhle in der Provence. Im ungünstigen Fall berühren sich zwar die Kreise, aber kein wirklicher Kontakt kommt zustande. Von vornherein ist klar, daß jeder in sich geschlossen ist und auch möglichst bald schon wieder in die eigene Richtung strebt. Ein Beispiel hierfür wäre "Der Besuch der Mutter."

Eigentlich ist anzunehmen, dass jeder König seiner Selbst sein sollte. Aber auch das ist bei näherem Zusehen ("Leerzeit") gar nicht so eindeutig. Und jeder will auch mehr als nur das, er will auch König seiner Umwelt sein; gleichgültig ob diese Umwelt nun aus vier Insassen eines Autos besteht, einer Familie, oder einem tete-a-tete mit der eigenen Mutter. Diese Ambition ist natürlich zum Scheitern verurteilt, muß sie sein. Trotzdem ist sie unabänderliches Naturgesetz, das das Leben eigentlich unerträglich machen würde,