

Gerlach, Caroline. Popmusik. Berlin: VEB Lied der Zeit, 1984. 160 S. mit 71 Fotos. 12,- DM.
Das vorliegende Buch berichtet über die Entwicklung der Popmusik in der DDR und international: Country, Beat, Folk, Blues, Rock, Reggae, Schlager, New Wave.

Kaiser, Bruno. Vom Glückhaften Finden. Essays, Berichte, Feuilletons. Hrsg. Th. Erler. Berlin: Aufbau, 1985. 554 S. 15,80 DM.
Ein Querschnitt des publizistischen Schaffens Kaisers und seiner Arbeit über die Werke Georg Weerths und Georg Herweghs.

Kritik 83. Hrsg. Günther, Liersch, Walther. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1984. 278 S. 5,50 DM.

Der 9. Band des Unternehmens des Mitteldeutschen Verlages, das alljährlich Rezensionen zur DDR-Literatur vorstellt, die in Literaturzeitschriften, Tages- und Wochenzeitungen der DDR publiziert wurden.

Loest, Erich. Der vierte Zensor. Vom Entstehen und Sterben eines Romans in der DDR. Köln: Verlag Wissenschaft und Politik, 1984. 100 S. 14,80 DM.

Mallinckrodt, Anita M. Das kleine Massenmedium. Soziale Funktion und politische Rolle der Heftreihenliteratur in der DDR. Köln: Verlag Wissenschaft und Politik, 1984. 336 S. 32,- DM.

Opitz, Roland. Krise des Romans?. Drei Essays. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1984. 166 S. 5,50 DM.

Zeitschrift für Germanistik. Hrsg. vom Herausge-

berkolloquium an der Humboldt-Universität zu Berlin. Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie, 1984. Etwa 128 S. pro Heft. 4 Hefte im Jahr (Erscheinungsweise vierteljährlich). Abonnement: DDR 40,- M; Ausland 60,- M.

Um diese neuerscheinende Zeitschrift zu bestellen:

VEB Verlag Enzyklopädie Leipzig
Gerichtsweg 26
DDR-7010

RECENT LITERATURE

Bach, Hans. Wandelsterne. Phantastische Erzählungen. Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1985. 256 S. 7,- DM.

Bartsch, Wilhelm. Poesiealbum 208. Berlin: Verlag Neues Leben, 1984. 32 S. 0,90 DM.

Borchert, Jürgen. Mein mecklenburgischer Zettelkasten. Miniaturen. Rostock: Hinsdorff, 1984. 208 S. 9,20 DM.

----- Die Papiere meiner Tante. Roman. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1984. 244 S. 11,20 DM.

Briefe an Hermlin. Hrsg. S. Schlenstedt. Berlin: Aufbau, 1985. 160 S. 9,- DM.

Czerny, Horst. Reporter des Glanzes. Hochstaplerroman. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1985. 314 S. 6,50 DM.

Fuhrmann, Rainer. Die Untersuchung. Utopischer Roman. Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1985. 328 S. 8,80 DM.

Grüning, Uwe. Im Umkreis des Feuer. Gedichte. Berlin: Union, 1984. 136 S. 12,- M.

Hermlin, Stephan. Mein Friede / Rückkehr. Erzählungen. Berlin: Aufbau, 1985. 60 S. 9,10 DM.

Hüge, Bernd-Dieter. Kaderakte eines Zugvogels. Gedichte. Berlin: Aufbau, 1984. 152 S. 5,40 M.

Kober, Wolfram. Exoschiff. Utopische Erzählungen. Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1985. 224 S. 7,50 DM.

Das zweite Erzählungsband Kobers, in dem er das Generalthema seines ersten Bandes fortsetzt: wenn es um die physische oder die moralische Existenz geht, mobilisiert der Mensch seine verborgenen Kräfte und offenbart die Wurzeln seines Menschseins.

Koplowitz, Jan. Glück auf, Piddl. Roman. Berlin: Tribüne, 1984. 368 S. 6,60 DM.

Die Kinder streikender Bergarbeiter im schlesischen Valldberg unterstützen im Jahre 1922 die Aktionen ihrer Väter--ein Spiegelbild von der Unversöhnlichkeit des Klassenkampfes.

Luthardt, Ernst-Otto. Die Unsterblichen. Utopische Erzählungen. Rudolstadt: Greifenverlag, 1984. 216 S. 10,50 DM.

Meinhold, Gottfried. Weltbesteigung. Eine Fünftagefahrt. Roman. Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1985. 424 S. 11,20 DM.

Müller, Heiner. Die Bauern (Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande) / Macbeth. Dialog. Mit einem Essay von J. Fiebach. Berlin: Henschel, 1984. 208 S. 9,- M.

Noll, Dieter. In Liebe leben. Gedichte aus zwei Jahrzehnten. Berlin: Aufbau, 1985. 80 S. 6,- DM.
Dieter Noll zum ersten Mal als Lyriker.

Preuss, Gunter. Verbotene Türen. Bilder einer frühen Jugend. Roman. Berlin: Verlag Neues Leben, 1984. 144 S. 7,10 M.

Rahn, Klaus. Unter dem schönen dachfirst. Gedichte. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1984. 86 S. 8,40 M.

Reinowski, Werner. Hoch-Zeit am Honigsee. Roman. Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag, 1984. 314 S. 9,20 DM.

Rücker, Günther. Herr von Oe / Hilde, das Dienstmädchen. Erzählungen. Berlin: Aufbau, 1984. 240 S. 8,80 M.

Sakowski, Helmut. Wege übers Land--ein Lesebuch. Hrsg. I. Galfert. Dramen. Berlin: Henschel, 1985. 396 S. 16,- DM.

Der Band umfaßt folgende Werke Sakowskis: Wege übers Land; Die Entscheidung der Lene Mattke; Steine im Weg; Sommer in Heidkau. Auch Gespräche mit dem Autor, sowie ein Aufführungs- und Werkverzeichnis.

Stephan Hermlin. Bd. 1: Bibliographie zum 70.

Geburtstag. Bearbeitet von M. Rost und R. Geist.
Bd. 2: Texte, Materialien, Bilder. Hrsg. H. Witt.
Leipzig: Reclam, 1985. 320 S., 256 S. (mit
etwa 50 Fotos). 58,- DM.

Stephan, Martin. Später Gast bei armer Witwe.
Geschichten. Berlin: Eulenspiegel, 1985. 192 S.
7,50 DM.

Stern, Tanja. Fern von Cannes. Erzählungen.
Berlin: Buchverlag der Morgen, 1984. 200 S. 9,-M

Strube, Wilhelm. Kepler und der General. Roman.
Berlin: Verlag Neues Leben, 1985. 304 S. 8,50
DM.

Weymann, Frank. Das dunkle Zimmer. Erzählungen.
Berlin: Verlag Das Neue Berlin, 1985. 208 S.
6,50 DM.

JOURNAL NOTES

Weimarer Beiträge. 30. Jahr, Heft 8- 11.

Erna Heckel und Dieter Ulle versuchen im
ersten Beitrag des 8. Heftes unter dem Titel
"Konservatismus und Kultur" die 'Neue Rechte' in
der Bundesrepublik Deutschland (BRD) zu charak-
terisieren. Sie halten den Zugriff der Konserva-
tiven auf die Bereiche der Bildung, Philosophie,
Kulturpolitik und Massenmedien für gelungen. Die
Autoren sehen in der BRD auf breiter Front einen
neuen konservativen Nationalismus, der ein

'neues' Wertesystem installiere. Probleme haben
Heckel und Ulle mit der Zivilisationskritik der
'Alternativszene', die von ihnen eher abgelehnt
und der 'kapitalistischen Krise' zugeschrieben
wird. Positiv steht dem die 15-jährige Kultur-
politik der DKP in Westdeutschland gegenüber,
wenn man den Autoren Horst Fisch, Ursula
Hermsdorf und Sabine Wildemann in "Kulturpoli-
tische Positionen und Aktivitäten der Deutschen
Kommunistischen Partei" folgt.

Die Kultur der Schweiz wird in zwei Bei-
trägen im Hauptteil des Heftes behandelt. Klaus-
Dieter Schult schreibt in "Die Zerstörung der
Idylle hat begonnen..." über Tendenzen der
deutschsprachigen Prosaliteratur der Schweiz in
den sechziger Jahren. Vor allem seit Max Frisch
und Friedrich Dürrenmatt die Schweizer Literatur
aus der Provinzialität geführt haben, findet
Schult in dieser Literatur Anzeichen einer "Ge-
sellschaftskritik, die vom Einzelschicksal aus-
geht". Er verweist u.a. auf Autoren wie Otto F.
Walter, Paul Nizon, Peter Bichsel, Walter M.
Diggelmann, Werner Schmidli, Silvio Blatter oder
Adolf Muschg, die keine Glorifizierung einer
angeblichen Idylle mehr betreiben, sondern eher
die ökonomischen und sozialen Widersprüche in
der Schweiz aufdecken. Ein ähnlich kritisches
Verhältnis zum eigenen Land konstatiert Wolfgang
Gersch für die Schweizer Filmemacher in "Zwei
Kapitel Schweizer Film". Dieser Beitrag ist ein
Vorabdruck aus Gersch's Buch "Schweizer Kino-
fahrten". Zum Thema 'Schweiz' finden sich in
diesem Heft noch eine Literaturkritik von Ilona
Siegel "An einem Ort muß man anfangen" - sie
schreibt über Frauen-Protokolle aus der Schweiz,
die von Laure Wyss aufgezeichnet worden sind -
sowie ein Bericht von K.-D. Schult über das
"Kolloquium zur deutschsprachigen Gegenwarts-
literatur der Schweiz in Leipzig", das am 5. und
6. Dezember 1983 stattfand.

Zur portugiesischen Literatur legt Jose
Continho e Castro ein "Interview mit Urbano
Tavares Rodrigues" und den Aufsatz "Urbano
Tavares Rodrigues - zeitgenössischer portugie-