

Sämann, Wolfgang. Das Haus des Dr. Pondabel: Fünf Erzählungen. Rostock: Hinstorff Verlag, 1979. Science fiction? Kaum. Der Erzähler stellt sich mit fünf Geschichten aus Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft vor.

Schultz, Jo. Leben üben oder Die Emanzipation des Mannes. Berlin: Verlag der Nation, 1979. Der vierte Lyrikband des Autors enthält Gedichte, die bisher unveröffentlicht sind.

Wolter, Christine. Die Hintergrundperson oder Versuche zu lieben. Berlin: Aufbau Verlag, 1979. Emotional und kühl, elegisch und ironisch erzählt Christine Wolter von einer jungen Frau, die im fremden Land den nötigen inneren Abstand findet, um ihr Leben mit neuer Schärfe zu sehen: ihre gescheiterte Ehe und ihre Versuche zu lieben.

RECENT CRITICISM

Buhr, Manfred, und Jörg Schreiter. Erkenntnistheorie--kritischer Rationalismus--Reformismus: Zur jüngsten Metamorphose des Positivismus. (Schriften zur Philosophie und ihrer Geschichte.) Berlin: Akademie-Verlag, 1979. Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Auseinandersetzung mit der Theorie Karl Poppers, des Hauptvertreters und Begründer des Kritischen Rationalismus. Die Autoren behandeln die gesellschaftliche Funktion dieser Theorie innerhalb der bürgerlichen Ideologie und auch innerhalb der ideologischen Auseinandersetzung zwischen Sozialismus und Imperialismus.

Der sozialistische Realismus in der Literatur. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von H. Jünger. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut. In einem historischen Abriß wird dargestellt, wie sich der sozialistische Realismus als literarische Methode herausgebildet und zu einer gesetzmäßigen Erscheinung in der Weltliteratur entwickelt hat.

Erpenbeck, John. Was kann Kunst? Gedanken zu einem Sündenfall mit einem Nachwort von Prof. Dr. R. Schober. Halle-Leipzig: Mitteltdt. Verlag, 1979. Erpenbeck wendet sich erkenntnistheoretischen Aspekten künstlerischer und wissenschaftlicher Widerspiegelung zu.

Film- und Fernsehkunst der DDR: Traditionen--Beispiele--Tendenzen. Hrsg. v. Hochschule für Film und Fernsehen der DDR Reihe Film--Funk--Fernsehen. Berlin: Henschelverlag, 1979. Die Publikation bietet einen ausgezeichneten Überblick über die Entwicklung der Filmkunst von den proletarisch-revolutionären Traditionen und dem antifaschistischen Exilfilm, über die Anfänge der DEFA und des Fernsehens der DDR bis hin zum Kino- und Fernsehfilm der siebziger Jahre.

Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Sechster Band: Von 1700 bis 1789. Von einem Autorenkollektiv. Hrsg. von Hans-Günther Thalheim (Vorsitzender). Berlin: Verlag Volk und Wissen, 1979. Die Darstellung umfaßt den Zeitraum von etwa 1700 bis zum welthistorischen Einschnitt 1789. Der erste Teil enthält die Bewegung der deutschen Aufklärung. Im zweiten Teil wird die theoretische wie poetische Literatur des Sturm und Drang behandelt.

Grundlagen der marxistisch-leninistischen Kulturtheorie. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von A. I. Arnoldow. Aus dem Russischen. Berlin: Dietz Verlag, 1979.

Hannemann, Joachim und Zschuckelt, Lothar. Schriftsteller in der Diskussion. Zur Literaturentwicklung der fünfziger Jahre. Berlin: Dietz Verlag, 1979. Von den beiden Autoren wird der Prozeß verfolgt in dem solche Schriftsteller wie Becher, Brecht, Bredel, Hermlin, Marchwitza, Seghers, Uhse und andere um die Gestaltung einer neuen, der sozialistischen Wirklichkeit rangen.

Neutsch, Erik. Fast die Wahrheit. Ansichten zu Kunst und Literatur. Hrsg.: F. Matke. Berlin: Vrl. Tribüne, 1979. Dieser zweite Sammelband Erik Neutchs enthält Aufsätze und Reden, Interviews und Artikel.

Trilse, Christoph. Das Werk des Peter Hacks. Hrsg. vom Kollektiv für Literaturgeschichte im volkseigenen Verlag Volk und Wissen. Berlin: Volk und Wissen, 1979. Dieser Band ist die erste vom marxistischen Standpunkt aus geschriebene umfassende Arbeit über Peter Hacks.